



TALLER DE COMPOSICIÓN DE CANCIONES Impartido por Gualberto García

Los músicos, Marcos Mantero (teclista de *Imán Califato Independiente*), y Antonio Smash. (Batería del mítico grupo Smash), colaborarán en el curso, dando una charla sobre el sonido en los teclados y la importancia del ritmo en el rock andaluz .

24, 25 y 31 de octubre, y 1 de noviembre de 2009

OBJETIVOS PEDAGÓGICOS.

Cantar es una de las formas más espontáneas de satisfacer la necesidad humana de expresarse. Desde tiempos remotos, venimos utilizando su manifestación natural, la canción, para comunicarnos vivencias y sentimientos de todo tipo.

Pero sabemos que una buena canción no es sólo la suma de una buena letra y una buena melodía, sino el resultado de una labor compositiva en la cual se funden poesía y música de manera indisoluble. Ambas, combinadas por un proceso de alquimia creativa, dan vida a una tercera forma de arte, con poderosa fuerza.

Por eso, nos ha parecido interesante y necesario ofrecer este taller, ya que tenemos la convicción de que la canción merece ser estudiada, comprendida y cultivada, para que la naturaleza del arte que le da forma crezca y evoluciones, reflejando lo mejor de nuestra cultura y contribuyendo a que en el futuro, también gracias a ella, nuestra vida sea más feliz.

El objetivo de este curso es transmitir los diferentes aspectos técnicos sobre el arte de componer canciones con el objetivo de desarrollar la capacidad de los alumnos para encontrar sus propios rumbos creativos.



Este curso incluye y pone a disposición del alumno un teclado sintetizador, mesa de mezclas, micrófonos, batería, amplificador de bajo y amplificador de guitarra. También va incluido el almuerzo durante la duración del curso.

FINALIZADO EL CURSO, LOS ALUMNOS PODRÁN HACER UN CONCIERTO/RECITAL EN EL “CAFÉ CASINO”. (Fechas según disponibilidad del local)

DESTINATARIOS.

Autores de canciones que desean mejorar sus técnicas creativas, conocer su entorno profesional y promover su obra. Músicos en general.

PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICO.

Por iniciativa de la Fundación Autor se creó hace unos años el *Taller de canciones* con el propósito de dar a los alumnos las técnicas necesarias para componer sus propias canciones.

Mi experiencia de varios años como profesor del Taller de canciones en la zona de Andalucía ha hecho que cada curso haya ido adoptando un poco más el programa del curso a las necesidades de los alumnos.

Por eso este año quiero ir un poquito más lejos, y voy a intentar adaptar el programa del curso un poco más a las necesidades de los alumnos. La inmensa mayoría de los alumnos que he tenido estos años son gente joven que suelen ser o bien miembros de un grupo de rock, del Pop, o bien cantantes compositores solistas o miembros de algún grupo.

He ido viendo un gran interés últimamente por parte de los alumnos en el rock andaluz, por eso independientemente de que se en el curso se enseñará teorías fundamentales y generales de armonía, ritmo y la forma de adaptar una letra a una música y viceversa, quiero dedicarle mucho tiempo a explicar los ritmos flamencos en profundidad para que los alumnos puedan componer sabiendo que terreno pisan, y no hagan canciones simplemente imitando a *Triana, Alameda, Imán o Smash*, por poner algún ejemplo.



Es normal que al principio se imite a quien se admira, pero si se tienen los conocimientos necesarios y un poco de talento (imprescindible) se podrán mezclar los ritmos flamencos con cualquier tipo de música que a uno le interese, rock psicodélico, heavy, reage etc.

También en el curso darán algunas charlas músicos relevantes que han ayudado con sus aportaciones a enriquecer nuestra música andaluza y llevarlas a altas cotas de calidad; Como por ejemplo **Marcos Mantero**, teclista de **Imán califato independiente**, que dará una charla sobre la utilización de los sonidos sintetizados en su trabajo con Imán, y también en su colaboración en mi disco "*Vericuetos*".

También vendrá al curso **Antonio Smash**, que nos hablará sobre su particular sentido de la armonía y del ritmo, y de la forma de componer sus propias canciones.

Gualberto García.

Músico, compositor y profesor del curso.

PROFESOR.

GUALBERTO GARCIA PEREZ

(Triana, 1945). Su principal instrumento es el sitar indio. Se inició en la música a los 10 años en el coro de los Salesianos de Triana. Siete años después formó junto a Silvio Mané y Juan Manuel Tenorio, el grupo "*Los murciélagos*" hasta que a su regreso del servicio militar, en 1967, creó con Antonio Rodríguez y Julio Matito el grupo **Smash**, pionero del rock sevillano.

Estudió en NY durante 3 años solfeo, armonía y composición, donde estrenó su ópera rock "Behind the stars", reflejando su formación bohemia tanto en obras teatrales, como en composiciones para conciertos, bandas, cuartetos de música de cámara, destacando entre sus obras "Cuarteto Bienal" (1984), "Terruñuelo" (1988) y "Mil formas de sentir Triana" (1988), estrenadas en la Bienal de Flamenco.

Entre sus arreglos sobresalen los realizados para Lole y Manuel, Remedios Amaya, Plácido Domingo, Ricardo Miño, Benito Moreno, Carlos Cano o La Susi.

Más información, biografía y discografía en la web:
<http://gualbertogarcia.wordpress.com/>

FECHA, DURACIÓN Y LUGAR DE IMPARTICIÓN

FECHAS: 24, 25 y 31 de octubre, y 1 de noviembre de 2009.

HORARIO: 10:00 a 14:00 y de 15:00 a 17:00.

EL CURSO SE DESARROLLARÁ EN LAS INSTALACIONES DEL **CAFÉ CASINO**.

SELECCIÓN DE LOS ALUMNOS

Se admitirán inscripciones hasta completar el aforo (máximo 20 alumnos) o hasta el día de comienzo de curso. Realización sujeta a un nº mínimo de asistentes.

MATRÍCULA (precios IVA incluido)

Nuevos alumnos: 400 €

Antiguos alumnos: 375 €

Socios SGAE: 350 €

Esta matrícula **incluye el almuerzo de los 4 días del curso**.

El curso pondrá a disposición de los alumnos instrumentos de base que estarán disponible todos los días del curso: Teclado sintetizador, mesa de mezclas, micrófonos, batería, amplificador de guitarra y de bajos.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN:

Fundación Autor

C/Cardenal Lluch, 24 (Local).

41005 - Sevilla

Tel.: 95 458 10 99

Fax: 954 57 07 22

e-mail: ccrespog@sgae.es

web: www.fundacionautor.org

NOTA: La Fundación Autor/Iberautor se reservan el derecho de modificar cualquier aspecto del programa si las circunstancias lo exigen.